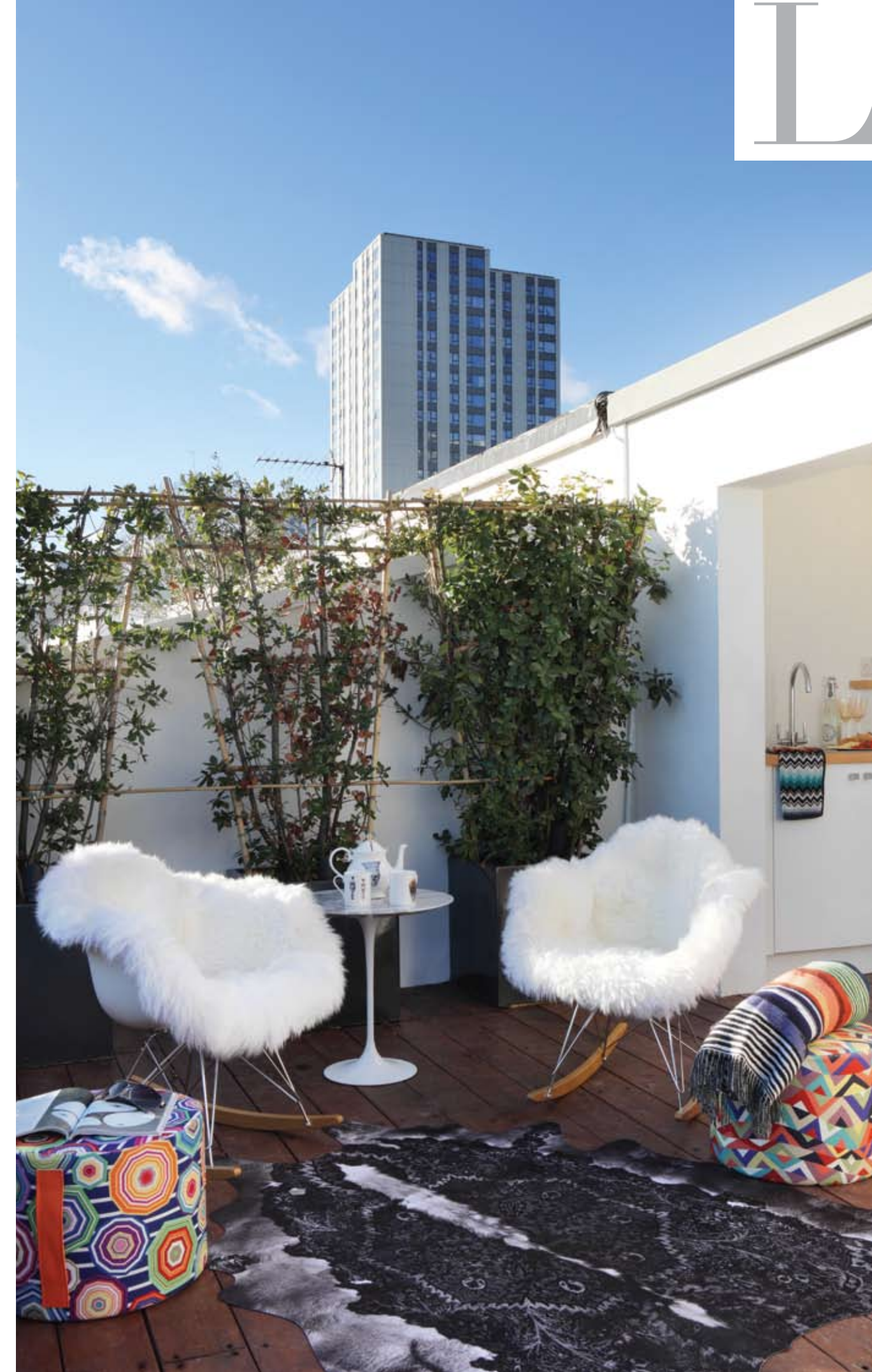




# QUICKSWOOD AVENUE

## LONDRA'DA TERAS KEYFİ

Küçük olmasına karşın çok güzel bir görünüme sahip arka bahçesi, cam kapıları, yere kadar uzanan pencereleri, yeşil çatısı ve çatıda yer alan mini bahçesiyle doğayı çağrıştıran bir temaya sahip olan ev, Pascoe Interiors ve AR Architecture'un ortak çalışmasının ürünü. . .



Londra Primrose Hill'den yürüyüş mesafesi uzakta bulunan, 1960 yılında inşa edilmiş olan bu teraslı evde Ukraynalı diplomat Yuri Poluneev ve ailesinin uzun yıllardır ikamet ediyor. Quickswood Bulvarı'nda yer alan 148 m2'lik evin artık bir yeniliğe, modernize edilmeye ve mekan-ışık dengesinin yeniden kurulmasına ihtiyaç duyduğunu düşünen Poluneev, evini AR Architecture ve Britanyalı iç mimarlık firması Pascoe Interiors'a teslim etmiş. Aslında uzunca bir zamandır Quickswood'da yaşayan Poluneev'in hedefi yenilenen evde ailesiyle birlikte yaşamaya devam etmekmiş. Fakat işi ile ilgili son anda bazı beklenmedik gelişmeler nedeniyle Kiev'e dönüşü gerekince, evini Londra'nın gayrimenkul piyasası içinde değerlendirmeye karar vermiş. Bu nedenle başlangıçta kişisel pek çok detay taşıması planlanan ev daha ziyade piyasanın taleplerine cevap verecek şekilde yeniden düzenlenmiş. Evin iç mekan tasarımlarını Pascoe Interiors üstlenirken, mimari çalışmalarını Londra merkezli AR Architecture gerçekleştirmiş. Aslen Moskova asıllı bir mimar olan Alexander Rakita, önceleri İrlanda merkezli Murray O'Laoire firmasında yöneticilik yapan Rakita, 2010 yılında AR Architecture'ı kurmuş. Poluneev'in bir arkadaşı tarafından önerilince de Quickswood'daki bu projeyi üstlenmiş. Her ne kadar çok büyük yapısal değişiklik gerekmiyorsa da AR Architecture, iç mekanı daha fazla ışık alacak ve daha akıcı geçişlere sahip olacak şekilde yeniden düzenlemiş. Bunun için ilk olarak kuzey girişteki karanlık bölüm üzerinde çalışarak, buradaki iç duvarları yıkmış. Böylece hem aydınlık hem de açık planlı alanlar elde edilmiş. Zekice tasarlanan origami stili Sedum (yeşil) çatı ile akşamüstü olduğunda son gün ışıklarını yakalayan bir açı elde edilmiş. Evin dış görünüşünün orijinal hali mümkün olduğunca korunurken, yeşil çatı ve özel bir çatı katı bahçesi eklenerek yapı geliştirilmiş. Küçük olmasına karşın çok güzel bir görünüme sahip arka bahçesi, cam kapıları, yere kadar uzanan pencereleri, yeşil çatısı ve çatı bahçesiyle doğayı çağrıştıran bir temaya sahip olan ev, açık plan merdiven sahanlığı ve ilave edilen yeni açık alanları sayesinde daha çok ışık alıyor. Ayrıca üst katlardan da Primrose Hill'in harika manzarasına bakıyor. Mutfak ve kahvaltı alanı daha aydınlık olan ve kot farkı nedeniyle yüksekte kalan güney cepheye taşınırken, zemin katta kalan kuzey bölüme de oturma ve yemek odası yerleştirilmiş. Mutfak ve oturma odası arasındaki bölüme yerleştirilen büyük bir akvaryum ile kuzey alana ışık aktarımı sağlanırken, dekoratif bir görünüm de elde edilmiş. Ana yatak odası da eklenen dar uzun bir pencere ile de çatı terasına açılarak çok daha kullanışlı, ferah ve zengin bir forma bürünmüş. İç mekanda tercih edilen Vintage ve eklektik parçalar, AR Architecture'ın minimalist mimari tasarımıyla oldukça uyumlu kullanılmış. Zemin, merdivenler, kapılar ve mobilyalar kül rengi bir renk paletinin tonlarını taşıırken, tavan ve duvarlarda beyaz renk tercih edilmiş ve mümkün olduğunca natürel bir aydınlatma tercih edilmiş. Kullanılan Vintage mobilyalar evin inşa edildiği tarih olan 60'ların esintilerini taşıyor. Oturma odasında deri 'Jones' sofa, Potato Company imzalı koltuk, bej

Oturma odasında deri 'Jones' sofa, Potato Company imzalı koltuk, bej renkli vintage Bovenkamp deri sofanın yanı sıra Pascoe Interiors tarafından tasarlanan yine vintage esintili üç kişilik Herbert sofa kullanılmış. Laccio orta sehpa etrafına yerleştirilen koltuk ve sofalarla Eero Saarinen tarafından Knoll için tasarlanmış yan sehpalarda kullanılmış.



Ranzalı yatak odasında orijinal Dunlop yatak ve Missoni Home zig zag puf kullanılırken John Lewis nevresimlerle odaya renk katılmış. Stouby sandalye odada öne çıkan parçalardan biri. oyun odası, raylı kapılarla yatak odasına bitişik şekilde tasarlanmış. Burada oyuncakların yanı sıra kitaplar için de yer ayrılmış.



Yemek odasında kullanılan Arabescato mermerinden oval Tulip masa eklettik olarak bir araya getirilmiş sandalyelerle tamamlanmış. Vintage ve çağdaş tarzda sandalyeler bir arada kullanılmış.



Mutfakta İtalya'dan ithal edilen Molten Kitchen, son derece çağdaş görünüme sahip. Açık ve koyu kahve tonlarıyla tatlı bir kontrast oluşturmuş. Geniş tezgahı ve gizlenmiş saklama üniteleriyle oldukça da pratik bir kullanım alanına sahip.





Her ne kadar çok büyük yapısal değişiklik gerekmiyor olsa da AR Architecture, iç mekanı daha fazla ışık alacak ve daha akıcı geçişlere sahip olacak şekilde yeniden düzenlemiş. Bunun için ilk olarak kuzey girişteki karanlık bölüm üzerinde çalışarak, buradaki iç duvarları yıkmış. Böylece hem aydınlık hem de açık planlı alanlar elde edilmiş.



renkli vintage Bovenkamp deri sofa'nın yanı sıra Pascoe Interiors tarafından tasarlanan yine vintage esintili üç kişilik Herbert sofa kullanılmış. Laccio orta sehpa etrafına yerleştirilen koltuk ve sofalarla Eero Saarinen tarafından Knoll için tasarlanmış yan sehpa'lar kullanılmış. Christian Dell for Fritz Hansen tarafından tasarlanan Kaiser Idell Luxus yer lambası da mekandaki detaylardan bir diğeri. Duvarda kullanılan vandalize edilmiş portre ile de mekana farklı bir hava katılmış. Bu tablo gibi yastıkların yüzlerinde kullanılan surat silüetleri Minehearth'dan. Diğer yastıklar ise Missoni Home'dan tedarik edilmiş. Yemek odasında kullanılan Arabescato mermerinden oval Tulip masa eklektik olarak bir araya getirilmiş sandalyelerle tamamlanmış. Couch Potato Company için Stouby tarafından tasarlanan pembe renkli Frost sandalyelerin yanı sıra vintage Eames sandalyeler, pembe renkli antik Fransız sandalyeler ve Pascoe Interiors tasarımı altın renkli sandalyeler bir arada kullanılarak zengin bir görünüm elde edilmiş. Bu kadar farklı tarzda sandalyenin bir arada kullanılması beklenileceği gibi kaotik bir görünüm yaratmamış, aksine birbiriyle eş 8 sandalyenin sıklığından uzaklaşmasını sağlamış. Mutfakta İtalya'dan ithal edilen Molten Kitchen, son derece çağdaş görünüme sahip. Açık ve koyu kahve tonlarıyla tatlı bir kontrast oluşturmuş. Geniş tezgahı ve gizlenmiş saklama üniteleriyle oldukça da pratik bir kullanım alanına sahip. Couch Potato Company'den Eero Saarinen tasarımı 4 kişilik yuvarlak Arabescato mermerinden

yemek masası ile yemek alanındaki denge kurulmuş. Kai Kristensen sandalyeler Romo'dan özel kumaşlarla kaplanmış. Yemek masasının üzerinde bulunan el yapımı yemek takımı ise Melody Rose'dan. Ranzalı yatak odasında orijinal Dunlop yatak ve Missoni Home zig zag puf kullanılırken John Lewis nevisimlerle odaya renk katılmış. Stouby sandalye odada öne çıkan parçalardan biri. oyun odası, raylı kapılarla yatak odasına bitişik şekilde tasarlanmış. Burada oyuncakların yanı sıra kitaplar için de yer ayrılmış. Tek yataklı diğer çocuk odasında Loaf.com yatak tercih edilirken, Missoni Home'dan Passiflora halı kullanılmış. Her iki odada da Pascoe Interiors'da görmeye alışkın olmadığımız şekilde az sayıda mobilya kullanımına şahit oluyoruz. Ana yatak odasında Coco kumaşlarla kaplanmış Loaf.com yatak ve Minehearth'dan sehpa'lar tercih edilmiş. Giyinme odasında Stouby'nin Thomas Pederson imzalı deri sandalyeler kullanılmış. Evin geneline baktığımızda Londra için az bulunur konforlardan biri olan teras çatının öne çıktığını görüyoruz. Ayrıca ferah mutfak alanıyla hem sık hem kullanışlı yemek alanının oluşturulmuş olması da dikkat çeken diğer özelliklerinden. Yere kadar pencereler ve dış mekana açılan cam kapıları, kot farkının çok iyi kullanılarak odalar arasındaki bağın uyumlu olarak tasarlanması, bol ışık alan natürel havası ve vintage ile çağdaş mobilyaların uyum içinde bir araya getirilmiş olması evin ana karakteristiğini oluşturuyor.

İç mekanda tercih edilen Vintage ve eklektik parçalar, AR Architecture'ın minimalist mimari tasarımıyla oldukça uyumlu kullanılmış. Zemin, merdivenler, kapılar ve mobilyalar kül rengi bir renk paletinin tonlarını taşıırken, tavan ve duvarlarda beyaz renk tercih edilmiş ve mümkün olduğunca natürel bir aydınlatma tercih edilmiş.

